

María Stoyanova (BIO)



MARIA STOYANOVA (Bulgaria 1974) es actriz, performer, docente, creadora y directora escénica residente en Cataluña. Desde 1993 se ha formado en diferentes escuelas y centros de teatro y artes escénicas. Algunos son: Col·legi de Teatre (Bcn), Estudis de Teatre Berty Tovies, Estudio de Txiki Berraondo y Manuel Lillo (Bcn), Grotowski Center (Polonia), BUTOH dance - B.A.U.S.M. (Madrid), performance con Jillian Greenhalgh (Universidad de Aberystwyth, Gales) y Máster en arteterapia en IATBA (Bcn).

Su experiencia profesional comienza en 2003 con su primer espectáculo de creación propia "Gitana en Barcelona" por la que es aclamada por público y crítica y recibe el premio FAD Sebastià Gash de les Arts 2004. Desde entonces ha creado y participado en muchas producciones y proyectos nacionales e internacionales. Algunos de ellos son: "Madama(s) Butterfly(s)", "Sade was myself", "Paisajes de Chéjov, viajes del alma", "The Last Show", "Ocupar 1m2", "Art Project Hope BBS", "The Other Map", "Simple Present" entre otros.

Alterna la creación e investigación escénica en solitario con la colaboración con otros artistas y compañías como intérprete o directora de escena como con: Cantabile2 (Dk), Eva I. Balzer (Berlín), "Sienta la cabeza" (Brasil), Ada Vilaró (Cataluña), Colectivo Ameno (Cataluña), Las Miradas Compartidas (Cataluña) entre otros.

Ha participado en festivales a nivel nacional e internacional: Fira Tàrrega, TNT, Festival Grec, Weves Festival, Magdalena project, Copenhagen Stage, etc.

Está especializada en la creación de piezas escénicas unipersonales con dramaturgia propia, en teatro íntimo y participativo (Human Specific), en performances de larga duración (Time Specific) y en la creación de acciones e intervenciones artísticas en espacios no convencionales (Site Specific).

Comparte sus conocimientos en estas áreas acompañando y dirigiendo a otros artistas en sus creaciones escénicas.

En 2012 crea ATELIER ESCÉNICO, centro de formación y creación escénica.

Es directora artística de EXPERIMENTAL ROOM FESTIVAL

(Human_Site_Time Specific performing Art), Festival de artes vivas ARA I

AQUI, Segur de Calafell y Festival ECLOSIÓ (escena contemporánea de

proximidad), Segur de Calafell. En 2022 funda la asociación cultural de escena contemporánea LA FÁBRICA DE PIEDRA.

C.V. COMPLETO

María Stoyanova (Sofía, 1974)

Intérprete, creadora, docente, investigadora y directora escénica

- **Piezas escénicas de creación propia:**

“Gitana en Barcelona”

(solo-performance con 2 actores)

PREMIO Aplaudent FAD SEBASTIÀ GASCH de les Arts 2004.

Creación: María Stoyanova

Interpretación María Stoyanova y Arià Clotet

Dirección: Peter Gadish

Actuaciones en Barcelona, Tarragona, Madrid (Antic Teatre, Sala Trono, La Cuadra mágica, Tinta Roja, ...)

“Madama(s) Butterfly(s)”

(solo-performance)

Festival Noviembre Vaca 2007 – Barcelona

Festival La Torna del Grec 2008 – Barcelona

Creación, interpretación y dirección: María Stoyanova

Agradecimientos: Alpha Mikeliunas, Emma Mesferrer, Eva Hibernia, Silvia Ferrando, Pep Tosar, Peter Gadish, Asociación de Mujeres Creadoras de Bcn “Projecte Vaca”, Antic Teatre.

Mutation #1

(solo-performance de larga duración, 48 horas NonStop))

Festival 48 Stunden Neukölln 2010 Berlin

Creación e interpretación: María Stoyanova

En colaboración con Patrick Wilen de XartCollection

Mutation #2

(video solo-performance realizada en SpazioUno, Berlin)

Creación e interpretación: María Stoyanova

En colaboración con Patrick Wilen de XartCollection

“Sade was myself”

(solo-performance)

Con el apoyo de Festival Nachtundnebel 2010 – Berlin, CoNCA 2011 y co-producción de Antic Teatre, Barcelona

Creación, interpretación y dirección: María Stoyanova

Asesoramiento artístico: Eva I. Balzer (dramaturgia), Mikel Arístegui (movimiento) y Toni Alonso (audiovisuales)

Actuaciones en Antic Teatre, Nau Ivanow, La Seca Espai Brossa.

“30 Roses for our 30 Human rights”

(video solo-performance)

Creación e interpretación: María Stoyanova

En colaboración con Teater Baest (Dinamarca) y Toni Alonso (audiovisuales)

“Paisajes de Chéjov, viajes del alma”

(22 Human Specific solo-performances de larga duración – 7h nonstop)

Con el apoyo del OSIC 2014 y de La Seca Espai Brossa.

Creación, interpretación y dirección: María Stoyanova

Con la colaboración de Karel Mena (asesoramiento en la dramaturgia y acompañamiento en la creación), Gisele Diana Cornejo (regiduría) y Toni Alonso (audiovisuales)

Actuaciones en Sala Fénix, Antic Teatre y Espai 30

“Limousine #1”

(Site Specific Solo-Performance)

Experimental Room Festival 2015 (performance de apertura)

Creación, interpretación y dirección: María Stoyanova

“The Last Show”

(creación colectiva)

Concepto y dirección: María Stoyanova

Creación e interpretación: Gisele Diana Cornejo, Toni Alonso, Anna Oliver, Lucila Teste, Kai Corvus, Carlota Bantulà, Valentina Carlone, Anna Capacés, Michael Gadish, Bea González, Raúl Ornelas i María Stoyanova

Actuaciones en Antic Teatre, 2016

“Ocupando 1m2, meditación sobre la Belleza (un acto de resistencia)”

(Solo-Performance de Larga duración, alrededor de 36 horas NonStop, Time Specific Performing Art)

SWAB 2017 (Bcn) y LA NIT DELS MUSEUS 2018, Casa Barral (Calafell)

Creación, interpretación y dirección: María Stoyanova

En colaboración con La Trastera, asociación de arte contemporáneo (Calafell) y Toni Alonso (audiovisuales)

“Cabaret Punk”

(creación colectiva)

FESTIVAL ESCENA POBLE NOU 2019 (#EMBRIONS)

Creación: María Stoyanova, Pablo Albertengo, Esther Magaña y Toni Alonso

Interpretación: María Stoyanova y Pablo Albertengo

“Hilos invisibles”

(SITE SPECIFIC - creación propia)

Performance creada específicamente para la exposición “Lligams” en la Antigua Destilería – Eco Museo de la Mar en Calafell, Tarragona (19 de noviembre y 4 de diciembre del 2021)

Creación e interpretación: María Stoyanova

Iluminación y sonido: Toni Alonso

“En este preciso presente”

(SITE SPECIFIC - creación propia)

Performance creada específicamente para el 34º Symposium en Artes Expresivas “Celebrando la Primavera”, organizado por IATBA en Barcelona (11 – 16 de abril 2023)

“Las Franciscas”

(TIME SPECIFIC, creación propia)

Instalación interactiva, performance de larga duración, 12h Non Stop creada específicamente para la **Festa de la Mar 2023** y realizada en la **casa museo - casa Carlos Barral** de Calafell el 10 de junio del 2023

“Entre Silencios y Voces, un trozo de Tierra”, proyecto artístico entorno al hecho de MIGRAR.

(Nuevas Dramaturgias + Human_Site_Time Specific Performing Art)

Solo Performance + Laboratorios de investigación y creación colectiva

Lab #1: 21 de octubre 2023 en ArtHost de Otoño (Barcelona)

Próximamente Lab #2: 16 de diciembre del 2023 en Festival ECLOSIÓ (Segur de Calafell, Tarragona)

Desarrollo del proyecto: temporada 2023/2024

- **Proyectos artísticos, comunitarios y de investigación:**

“Madama (s) Butterfly (s) - 40 días de retiro creativo en AdriAntic”

Investigación teatral en formato performance participativa de larga duración (40 días Non Stop), con el apoyo de **Antic Teatre, Barcelona y beca de investigación de EADC (Generalitat de Catalunya). Período: 20/10/2008 – 28/11/2008**. Con la colaboración de José Iglesias, Peter Gadish, Silvia Ferrando, Diana Gadish, Fátima Tocornal, Tania Atanassova. Proyecto realizado en AdriAntic (Bcn)

Proyecto artístico internacional “Hope BBS”

(Creación Colectiva - Human Specific Instalation de 48 horas NonStop)

Festival 48 hours Neukölln/Berlin 2011

Concepto y dirección: María Stoyanova

Co-dirección Eva I. Balzer

Audiovisuales y apoyo técnico: Toni Alonso

El trabajo se realizó con diferentes colectivos de artistas de Barcelona, Berlín y Sofía. Actuaciones en Antic Teatre (Barcelona), Uferstudios/Tanzfabrik (Berlin) y Festival 48 hours Neukölln/Berlin 2011

“Paisajes de Chéjov, viajes del alma”

Proyecto de Investigación sobre cómo llevar el teatro de A. Chéjov al arte de la performance. **Con el apoyo del OSIC (beca de investigación) y de La Seca Espai Brossa**. Con la colaboración de Karel Mena (dramaturgia y acompañamiento en la investigación) y Gisele Diana Cornejo (regiduría). Proyecto desarrollado y presentado en Sala Fénix, Antic Teatre y Espai 30 (Bcn). Período de febrero a junio del 2014

Proyecto artístico internacional “The Other Map”

The Other Map es un proceso de investigación y creación escénica.

Formó parte del proyecto europeo **Be SpectACTive durante el 2019** y fue

coproducido por Udruga Domino de Zagreb, Réseau en Scène Languedoc-

Rousillon, Plesni Teater de Ljubljana y Café de las Artes Teatro de Santander.

Concepto, creación y dirección Marc Rodrigo (Colectivo Ameno) y María Stpyanova (Atelier Escènic). **Con el apoyo del OSIC (beca de investigación 2020)**

Residencias y actuaciones en Zagreb, Toulouse, Ljubljana y Santander.
www.colectivoameno.com/the-other-map

“Puentes” (2019)

(creación colectiva en colaboración con IATBA – Instituto de ArteTerápia Transdisciplinar de Barcelona)

Dirección del proyecto: Mónica Sorin

Dirección artística: María Stoyanova

Intérpretes: docente, alumnos y ex graduados de IATBA)

<https://www.iatba.org/performance-puentes/>

“Simple Present” Con el apoyo del OSIC (beca de investigación 2021)

Proyecto de investigación a partir de los principios de la CNV (Comunicación NoViolenta) y las Human_Site_Time Specific Performing Art

Una propuesta de creación escénica comunitaria en espacios públicos

Creación y dirección: Ángeles G. Gordillo y María Stoyanova

lasmiradascompartidas.com/542-2

- **En colaboración con otros artistas y compañías:**

Cantabile2 (Dinamarca), director Nullo Faccini (2014 – 2019)

Actriz en las siguientes producciones: “The Paradox of Happiness”, “The Time Being”, “The Space Between Two Words”, “The Venus Labyrinth”, “Hidden Number”. Actuaciones en Waves Festival, Vordingborg (DK), Copenhagen (DK), St. Petersburg (Rusia) www.cantabile2.dk

Theater Baest (Dinamarca)

Colaboradora en la investigación/creación y actriz en el proyecto CRAVE (proyecto artístico sobre el trabajo sexual en Europa) (2014-2015)

Actuaciones en Antic Teatre (Barcelona) y Copenhagen (DK)

www.teaterbaest.dk

Jillian Greenhalgh (País de Gales, Inglaterra)

- Investigación artística en el proyecto “Quietude” (2009, Department of Performance at the University of Aberystwyth, Wales).
- Performer en “The Act III” (2008, Art Center of Cardiff)
- Performer en “The Act I” (2007, La Caldera, Barcelona – Festival Magdalena Project” vimeo.com/40855374

Eva I. Balzer (Berlín, Alemania)

Investigación, co-creación y co-dirección del Proyecto Balzer-Stoyanova (Human Specific Installatios) www.balzer-stoyanova.org

MONICA SORIN, doctora en psicología (Argentina – Cuba – España)

- “80 años son muchos años”, performance autobiográfica - acompañamiento en la creación y dirección artística

Ada Vilarò (Cataluña)

- “Veus entre murs” – acompañamiento y asesoramiento artístico
- “360 grams” – acompañamiento en la creación y co-dirección
- S.O.S. (beca Hivernem de Fira Tàrraga e Instituto Ramón Llull) – asesoramiento artístico y acompañamiento en la creación

www.adavilaro.cat

Compañía Sienta la Cabeza (Brazil – Cataluña)

- “El Diván de la Peluquera” – acompañamiento en la creación y dirección

sientalacabeza.com/espectaculos/el-divan-de-la-peluquera

Colectivo Ameno (Cataluña)

- “Saunterer” – acompañamiento en la creación y dirección

www.colectivoameno.com/saunterer

Ángeles G. Gordillo

“Anhelos” – acompañamiento en la creación y dirección

lasmiradascompartidas.com/espectaculos/

Asociación de mujeres creadoras “Vaca”

Actriz en las performances colectivas “Transformaciones XY” parte 1 y 2, dirigidas por Silvia Ferrando

Festival Noviembre Vaca 2007 y Festival Magdalena Project 2007

www.youtube.com/watch?v=Wij1j2YQqtM&t=23s

- **Cine y T.V.**

- Largometraje “Nexo” de Jordi Cadena, actriz secundaria
- Largometraje “Working Class, la historia del último parado” de Xavier Berraondo, actriz principal
- IB3 Balear, serie “Sweet Hotel”, ayudante de dirección, coach de actores y actriz episódica
- TV3, serie “Vendeplà”, actriz episódica

- **Organización, coordinación y dirección de eventos artísticos:**

- EXPERIMENTAL ROOM FESTIVAL en Barcelona (2014 y 2015) con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona
- FESTIVAL DE ARTES VIVAS “ARA I AQUÍ” en Segur de Calafell, Tarragona (2021) con el apoyo del Ayuntamiento de Calafell
- FESTIVAL “ECLOSIÓ” (escena contemporánea de proximitat) en La Fábrica de Piedra, Segur de Calafell (2022)
- Actividades de la Asociación cultural de escena contemporánea LA FÁBRICA DE PIEDRA

- **Docencia:**

Atelier Escènic (entrenamiento actoral, formación en Creación de Solo-Performance y en Human_Site_Time Specific Performing Art)

www.atelierescenic.com

Experimental Room Project (investigación y creación en artes vivas, performance art y nuevos lenguajes escénicos, colectivo artístico y festival)

iatba (Programa: EL ARTE QUE CURA, acompañamiento arte terapéutico a través de la creación de una performance)

www.iatba.org

www.elartequecura.com

- **Estudios y Formación:**

ARTE DRAMÁTICO en Col.legi d'Teatre y Estudis d'Teatre (Barcelona)

ENTRENAMIENTO Y CREACIÓN ESCÉNICA con Peter Gadish (Barcelona)

INTERPRETACIÓN con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (Barcelona)

VOZ con Ester Formosa y Jon del Vas (Barcelona)

WORKSHOPS en GROTOWSKI CENTER (Polonia) con Zigmund Molik y Andrei Droznin

BUTOH DANCE Y TEATRO FÍSICO en B.A.U.S.M. con Wendell Wells (Madrid)

PERFORMANCE con Jillian Greenhalgh (País de Gales, England)

MÁSTER en Arte Terapia Transdisciplinaria en IATBA (Instituto de Arte Terapia Transdisciplinaria de Barcelona)



CONTACTO:



www.mariastoyanova.art

mariasstoyanova@gmail.com

+34 647.023.172